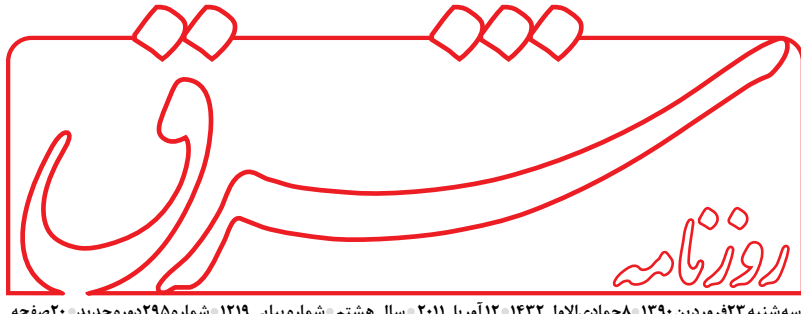




شتر

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۴۳۹۱-۲؛ فکس: ۸۸۸۸۰۷۱۹؛ تلفن آگهی: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز، تلفن: ۰۵-۶۶۱۸۱۳۰
چاپ: روز تاب، جاده مخصوص کرج، نخ زرین شماره ۴، تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharghnewspaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۵ اذان مغرب ۱۷:۵۲ اذان صبح فردا ۵:۰۷ طلوع آفتاب ۶:۳۵



سه‌شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۰ - جمادى الاول ۱۴۳۲ - ۱۲ آوریل ۲۰۱۱ - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۲۱۹ - شماره ۲۹۵ دوره جدید - ۲۰ صفحه

سالار عقیلی در فستیوال تیرگان کانادا



ایستنا: کنسرت گروه «پردیس» به سرپرستی حمید متبسم در فستیوال بزرگ تیرگان در شهرهای تورنتو و مونترال کانادا برگزار می‌شود. پروژه پردیس از تازه‌ترین پروژه‌های حمید متبسم - آهنگساز و نوازنده ایرانی - است که برای فرم ارکستر کوچک ملی تشکیل شده است. خواننده سولویست این رپر توار که نزدیک به دو ساعت موسیقی برای آن نوشته شده، سالار عقیلی است و نوازندگان این پروژه در فستیوال تیرگان همگی از کانادا انتخاب شده‌اند.

پیشنهاد

به بهانه برگزاری تور کنسرت «حسین علیزاده» در تهران موسیقی عاطفی - فلسفی «علیزاده»

داود گنجگاهی

«تورعلی خان برومند» استاد موسیقی ایران معتقد بود: موسیقی ایران مبتنی بر تکنوازی است و حتی اگر گروه‌نوازی نیز برگزار می‌شود، بازهم مبتنی بر تکنوازی است چرا که موسیقی ایرانی به صورت تکنوازی با تمام ظرافت اجرا می‌شود. از سوی دیگر، مقابل موسیقی تکنوازی دانش آموختگان موسیقی کلاسیک غرب معتقدند با تنظیم این موسیقی فرم دیگری را ارائه می‌دهند و فکر می‌کنند به جایی رسیده‌اند. اما در موسیقی کلاسیک ایرانی نیز تنظیم نه به شکل هارمونی در موسیقی کلاسیک غربی که تنظیم در ردیف و... انجام می‌شود. از زمان «درویش خان» در موسیقی کلاسیک ایران گروه‌نوازی شکل گرفت اما باز در این گروه‌نوازی این تکنوازی بود که بیشتر به چشم می‌آمد که در انتها، این گروه به یک نفر می‌رسیدند. آثار «لطفی»، «علیزاده»، «مشکاتیان» و... نمونه‌ای از این مساله هستند. به عبارت دیگر باید گفت: موسیقی کلاسیک ایرانی یک تکنوازی و در اوج بداهه‌نوازی است که امثال «حسین علیزاده» در این حوزه استاد هستند. «حسین علیزاده» اگر کارار کسترال و چندصدایی برگزار می‌کند این کار بر پایه اصالت ردیف دستگاهی و تکنوازی و موسیقی‌ای عاطفی، فرهنگی و فلسفی است. بنابر این اصل در این کارها معرفت، موسیقی است. موسیقی «علیزاده» در تکنوازی مشرف به موسیقی هم‌نوازی غرب و مبتنی بر اصالت و پایداری از فرهنگ ایران زمین است. با این حال استقبال از کارهای افرادی چون «علیزاده»، «شجریان»، «لطفی» و «کامکارها» در شرایط فضای امروز کشور بسیار خوب بوده است. ای کاش مسوولان فرهنگی کشور به جای توجه به موسیقی پاپ توجه بیشتری به موسیقی کلاسیک ایرانی نشان دهند.

*مدیر عامل موقت خانه موسیقی

جمال رحمتی
jamaalrahmati@yahoo.com

رئیس بانک مرکزی گفت با حذف صفر از پول‌ها یک ریال برابر با یک دلار خواهد شد

برداشت آخر

شمارش معکوس برای آغاز شصت و چهارمین فستیوال کن نخل‌های طلایی میزبان سینماگران جهان می‌شوند

سهام‌الدین بورقانی

شرق: کمتر از یک ماه دیگر یعنی ۱۱ تا ۲۲ ماه می‌(۲۱) اردیبهشت تا اول خرداد(شصت و چهارمین جشنواره فیلم کن در جنوب فرانسه برگزار می‌شود. بعد از دیوید لیچ، تارانتینو، تیم برتن و شان پن، رابرت دنیرو و پنجمین آمریکایی است که ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره امسال را بر عهده دارد.

برگزارکنندگان جشنواره گفته بودند دعوت از دنیرو، تقدیر از او به عنوان یکی از موسسان جشنواره فیلم ترایبکاست که امسال دهمین سال برگزاری خود را جشن می‌گیرد.

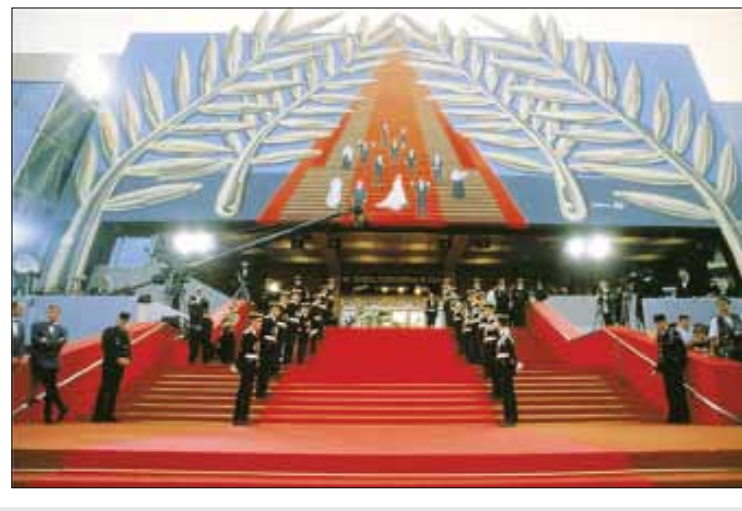
یکی از ویژگی‌های جشنواره امسال اطلاع‌رسانی محدود است. معلوم نیست چرا تیری فروم، مدیر جشنواره و اعضای کمیته انتخاب تصمیم گرفته‌اند پیش از نشست رسمی انتخاب فیلم‌ها که صبح روز پنجشنبه در پاریس برگزار می‌شود، اطلاعات چندانی را در اختیار رسانه‌ها قرار ندهند؛ اما با وجود این خبررسانی قطر چکانی، اسامی تعدادی از فیلم‌های بخش مسابقه که انتظار می‌رود رقابت شدیدی با هم داشته باشند، اعلام شد.

یکی از این فیلم‌های مهم که به عقیده نویسندگان «ورایتی» شانس زیادی برای دریافت نخل طلایی دارد «پوستی که در آن زندگی می‌کنیم» ساخته پدرو آلمودوار، فیلمساز اسپانیایی است. او پیش از این با فیلم‌های «همه چیز در باره مادر» و «بازگشت» در سال ۹۹ و ۲۰۰۷ برنده نخل طلایی کن شده بود.

پیش از این خیلی‌ها تصور می‌کردند که ممکن است او امسال شانس حضور در جشنواره را پیدا نکند. فیلم‌های «چپ‌های بادو چرخه» ساخته جدید سرداران داردن و با نقش آفرینی سیسیل دو فرانس، «مالیخولیا» فیلم جدید لارس فون تریه، فیلمساز دانمارکی با شرکت کرستن دانست، کیفر ساترلند و شارلوت گینزبرگ، «روزی روزگاری در آناتولی» اثر

فراموشی سپرده شد تا اینکه در سال‌های اخیر ندای وجدان بیدار سازمان‌های مردم‌نهاد و نمایندگان غیردولتی و خبرنگاران این حوزه سبب طرح مساله شد. در سال ۸۱ «پروفیسور موزر» که یکی از کارشناسان مشهور بین‌المللی بود و در مطالعات به تیم کارشناسی ایرانی کمک می‌کرد، پیش‌بینی کرد که این روند باعث خواهد شد که طی ۲۰ تا ۳۰ سال آینده فاجعه آرال تکرار شود و مزیت رطوبت منتهی می‌رود و در نتیجه منطقه تدریجاً بیابانی می‌شود

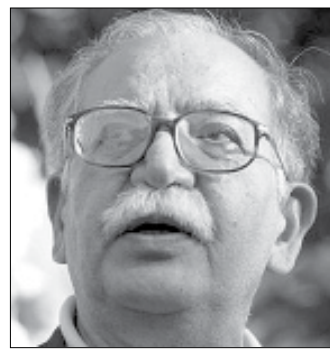
امروز در کمتر از یک دهه به واقعیت نزدیک شده است. امروز برای نجات دریاچه باید به تشکیل ساز و کار مدیریتی فرابخشی در عالی‌ترین سطح اجرایی ممکن و اتخاذ تصمیمات ضربتی و سریع برای تامین حق آب دریاچه به‌صورت سیلابی و حفظ جریان عبور آب از میان گذر دریاچه و حفاظت از عرصه‌های طبیعی اطراف و تالاب‌های حاشیه دریاچه در قالب مطالعات جامع و تفصیلی اقدام کرد. تمل در این زمینه یقیناً عواقب و آثار جبران‌ناپذیری برای محیط زیست کشورمان به دنبال خواهد داشت.



تلاقی

گفت‌وگو با علی اشرف درویشیان پایان فرهنگ افسانه‌های مردم ایران

پژمان موسوی



علی اشرف درویشیان از جمله نویسندگان و اندیشمندان است که در همه حال انسان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. با وجود بیماری و کهولت سنی که دارد همچنان پرکار و پرتاکیه مشغول تحقیق و پژوهش است و البته می‌نویسد. او البته وجهی دیگر نیز دارد و این پژوهشگری‌اش بر می‌گردد؛ روحیه‌ای که تاکنون منجر به انتشار آثار برجسته فراوانی چون فرهنگ افسانه‌های مردم ایران از سوی او شده است. جناب آقای درویشیان از قرار کتاب تازه‌ای از شما در نوبت چاپ قرار دارد. از مختصات و ویژگی‌های اثر جدیدتان برای ما بگویید؟

اخیراً کتاب تازه‌ای را با همکاری رضا خندان مهابادی به نشر چشمه سپرده‌ام که هم اکنون در حال حروفچینی است. این کتاب که «دانه و پیمانه» نام دارد نقد ۱۲ رمان برتر ادبیات فارسی است که نگارش آن حدود پنج ماه به طول انجامیده

جدایی نادر از سیمین

نویسنده: تهیه‌کننده و کارگردان اصغر فرهادی



از صبح پنجشنبه ۲۶ اسفند در سینماهای: استقلال، فرهنگ‌آزادی، پردیس ملت، آریکه، ایرانیان، پردیس شکوفه، پردیس زندگی، جوان، موزه سینما، عصر جدید، آستار، ابهمن، سید، فلسطین، گلریز، مانا، تاپ، پردیس تماشا، مرکزی، مقر دوسی، کارون، پایتخت

ادامه از صفحه اول

از دریاچه ارومیه تا ناکجا آباد

بنابراین پس از بازدید از شهر مالمو در سال ۱۳۸۱، گروهی از کارشناسان سازمان محیط زیست، مأمور بررسی دقیق شرایط با تاکید بر ارزیابی زیست‌محیطی برای میان‌گذر ارومیه و کنارگذر انزلی شدند. در عین حال فشارهای منطقه‌ای و محلی که گاهی متأسفانه رنگ و لعاب سیاسی هم می‌گرفت، دشواری‌های فراوانی را پیش پای فرآیند کارشناسی قرار می‌داد. از آنجایی که گزارش ارزیابی محیط‌زیستی مشاور وزارت راه ناقص بود، سازمان حفاظت محیط زیست با احداث میان‌گذر با پایه‌های متعدد مخالفت کرد و تا شهر یور سال ۸۴ هیچ‌گاه احداث این راه که راه آهن هم در مراحل بعدی به آن اضافه شد، مورد تأیید سازمان واقع نشد. همچنین برنامه مدیریت و طرح تفصیلی دریاچه ارومیه و تشکیل اولین کمیته مشترک مدیریت دریاچه در اولین ماه‌های سال ۸۴ (ماه‌های پایانی کار دولت هشتم) شکل گرفت. علاوه بر آن، مراحل تدوین برنامه چهارم با حضور کارشناسان فربخشی، اساتید دانشگاه و سازمان‌های مردم‌نهاد صورت می‌گرفت که در نهایت به بند «الف» ماده ۶۷ قانون برنامه چهارم منجر شد: «برنامه مدیریت زیست بومی در زیست‌بوم‌های حساس و ویژه دریاچه ارومیه تهیه و به مرحله اجرا در می‌آید. سازمان حفاظت محیط‌زیست با همکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و وزارتخانه‌های نیرو و جهاد کشاورزی، این‌نامه اجرایی این ماده را تهیه و به تصویب هیات وزیران می‌رساند.» از طرفی در همان سال‌ها با پیشنهاد سازمان، طرح‌های احداث سد ملزم به آرایه ارزیابی زیست‌محیطی شدند و در خصوص سدهای واقع شده بر رودهای منتهی به دریاچه ارومیه هم به این مساله توجه نشان داده شد. البته نمی‌توان این واقعیت را نیز نادیده گرفت که تغییرات اقلیمی، افزایش دما و در نتیجه تبخیر، کاهش میزان بارندگی سالانه و در نتیجه کاهش میزان روان‌آب‌های شمال غرب کشور در این میان اثرگذار بوده است. البته بسیاری از این طرح‌ها در سال‌ها بعد متأسفانه بار کود و حتی توقف مواجه شد و در شرایطی موضوع محیط زیست از اولویت‌های ملی خارج شد. مساله اجرای برنامه چهارم تا رسیدن شورای عالی حفاظت محیط زیست با انحلال مواجه شد. متأسفانه موضوع حفاظت از ارومیه هم به بوته فراموشی سپرده شد تا اینکه در سال‌های اخیر ندای وجدان بیدار سازمان‌های مردم‌نهاد و نمایندگان غیردولتی و خبرنگاران این حوزه سبب طرح مساله شد. در سال ۸۱ «پروفیسور موزر» که یکی از کارشناسان مشهور بین‌المللی بود و در مطالعات به تیم کارشناسی ایرانی کمک می‌کرد، پیش‌بینی کرد که این روند باعث خواهد شد که طی ۲۰ تا ۳۰ سال آینده فاجعه آرال تکرار شود و مزیت رطوبت منتهی می‌رود و در نتیجه منطقه تدریجاً بیابانی می‌شود

سکناکس آخر

اکران چهار فیلم دوم نوروز قطعی شد

شرق: اکران چهار فیلم «مرهم»، «خیابان بیست و چهار»، «پایان‌نامه» و «برف روی شش‌روانی داغ» در اکران دوم نوروز قطعی شد. حبیب کاوش، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اعلام این‌خبر گفت: «مرهم» به کارگردانی علیرضا داودنژاد بعد از فیلم «زن‌ها شگفت‌انگیزند» در گروه آزادی، «خیابان بیست و چهار» به کارگردانی سعید اسدی بعد از «سه درجه تب» در گروه قدس، «پایان‌نامه» به کارگردانی حامد کلاه‌داری بعد از «جدایی نادر از سیمین» در گروه استقلال و «برف روی شش‌روانی داغ» ساخته محمدهادی کریمی بعد از «یکی از ما دو نفر» در گروه عصر جدید به روی پرده می‌روند. وضعیت فیلمی که در گروه سینمایی «آفریقا» بعد از «خراجی‌های ۳۲» اکران می‌شود، هنوز مشخص نیست و طی روزهای آینده قطعی خواهد شد. پیش از این از فیلم «ورد آقایان ممنوع» به عنوان گزینه این گروه نام برده شده بود.